

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
города Кимовска Тульской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Павлушина И.Н.
«30». 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Яковлева С. А.
Приказ № 35
от «01». 09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 года
Составитель программы: Салохина Валентина Павловна,
учитель музыки (Высшая категория)

Кимовск, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (далее по тексту программа учебного предмета) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с нормативным сроком реализации 2 года.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение увлекает детей в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе *«Вокальный ансамбль»*, учащиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у учащихся высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств учащегося.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» по виду является общеразвивающей.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» по виду является общеразвивающей.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, что отвечает потребностям современного общества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим учащимся, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями и помогает в решении актуальных проблем внутри семьи.

К числу наиболее актуальных проблем относится: Создание условий для творческого развития учащегося. Развитие мотивации к познанию и творчеству. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличие данной программы в том, что она разработана для обучающихся разного школьного возраста, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа впервые использует механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников начальных и средних классов, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена расширенная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что учащимся предоставлена возможность расширить свои умения в певческой деятельности и развить специальные вокальные навыки: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для учащихся с речевой патологией пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для учащихся всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для учащегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Предлагаемая программа учебного предмета рассчитана на срок обучения - 2 год. Возраст детей, приступающих к

освоению программы 7-14 лет, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Особенности набора обучающихся- свободный.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 академических час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертного выступления).

1.5.Цель программы:

Расширить свои умения в певческой деятельности и развить специальные вокальные навыки.

1.6.Задачи.

Научить:

Певческой установке, звукообразованию, певческому дыханию, артикуляции, ансамблю; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.)

Привить:

Ребенку чувства раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Сформировать:

Навык творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе

Развить:

Творческие и музыкальные способности, креативность.

Воспитать:

Чувство коллективизма, умение работать в команде, творческий взгляд на решение ряда вопросов.

1.7.Возраст учащихся, которым адресована программа

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 7-14 лет

Количество обучающихся в группах:

10-15 человек.

1.8.Формы обучения:

- 2 года

Формы занятий:

- групповые занятия;

2. Объем программы:

2.1. Объем программы:

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1 раз в неделю, 2 час.

В данном случае большее внимание уделяется творческим разработкам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

2.2.Срок реализации программы – 2 года.

2.3.Режим занятий:

1 год – 72 часа - 1 раза в неделю по 1ч.30 минут

2 год – 72 часа - 1 раза в неделю по 1ч.30 минут

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

1 год обучения:

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

2 год обучения

Основной результат – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Высокий уровень усвоения программы (отлично)

Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень усвоения программы (хорошо)

Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность). Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

Низкий уровень усвоения программы (удовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки воспроизведения нотного текста, низкое качество звуковедения, Отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1-ый год обучения)

№ п/п	Название тем	Общее количест	Теория	Практика	Форма аттестации (контроль)
1.	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что вы знаете о пение?»	2	2	-	
2.	Раздел 2.	36	12	26	
2.1.	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	12	4	8	
2.2.	Выработка упругого выдоха.	8	2	6	
2.3.	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	12	4	8	
2.4.	Развитие чувства гармонического слуха.	6	2	4	
3	Раздел 3.	32	12	20	
3.1	Выработка единой манеры звукообразования.	10	4	6	
3.2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	10	4	6	
3.3	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	10	4	6	

3.4	Отчетный концерт для родителей	2	-	2	
	Общее количество часов	72	26	46	

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Общее количест	Теория	Практика	Форма аттестации (контроль)
1.	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа «Что такое вокал?»	2	2	-	
2.	Раздел 2.	36	12	26	
2.1.	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	12	4	8	
2.2.	Выработка упругого выдоха.	8	2	6	
2.3.	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	12	4	8	
2.4.	Развитие чувства гармонического слуха.	6	2	4	
3	Раздел 3.	32	12	20	
3.1	Выработка единой манеры звукообразования.	10	4	6	

3.2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	10	4	6	
3.3	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	10	4	6	
3.4	Отчетный концерт для родителей	2	-	2	
	Общее количество часов	72	26	46	

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.Раздел: Вводное занятие (1 час)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Постановка задач на учебный год. Знакомство с предметом. Вводная беседа «Что вы знаете о пении?»

Практика: -

Форма контроля: наблюдение.

2. Раздел: Основные правила певческой установки. Основы вокальной техники.

Теория: Правильное дыхание певца от теории к практики. Артикуляция. Корпус человека при пении.

Практика: прослушивание теоретической части. Упражнения на дикцию, артикуляцию.

Форма контроля: наблюдение

3 Раздел:

Теория: Общевокальное звукообразование, динамика, строй.

Практика: Упражнения на точную интонацию, постепенное развитие общеансамблевого диапазона. Работа над артистичностью.

Формы контроля: наблюдение

2.3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ый год обучения

№	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Кабинет №37	наблюдение
2	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
3	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
4	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
5	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
6	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
7	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
8	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
9	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
10	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
12	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
13	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
14	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
15	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
16	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
17	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
18	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение

19	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
20	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
21	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования..	Кабинет №37	наблюдение
22	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
23	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
24	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
25	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
26	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
27	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
28	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
29	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
30	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
31	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
32	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
33	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
34	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
35	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
36	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	

2 год обучения

№	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Кабинет №37	наблюдение
2	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
3	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
4	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
5	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
6	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
7	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
8	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
9	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
10	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
12	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
13	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
14	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
15	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
16	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
17	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
18	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
19	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
20	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
21	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования..	Кабинет №37	наблюдение
22	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение

23	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
24	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
25	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
26	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
27	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
28	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
29	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
30	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
31	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
32	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
33	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
34	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
35	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
36	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результаты конкурсов, концертная деятельность.

2.1. Методическое обеспечение программы:

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Условия реализации программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.2.Используемая литература:

- 1.Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. М., 2001.
- 2.Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Ростов н/Д., 2008.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб.,2000.
5. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
7. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
8. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательств «Учитель», 2012
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 10. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997 Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998