

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

Муниципальное образование Кимовский район

МКОУ СОШ № 4

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



**Павлушина И.Н.
«30». 08.2023 г.**

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



**Яковлева С. А.
Приказ № 35
от «01». 09.2023 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПОЭЗИЯ КОСТЮМА»**

Уровень освоения: базовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составитель программы: Трошкина Надежда Николаевна-
учитель технологии (высшая категория)

Кимовск, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «ПОЭЗИЯ КОСТЮМА» относится к художественному направлению реализации дополнительного образования детей.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностные, личностно – ориентированные и деятельностные подходы в обучении.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, субъективность, деятельностный и личностный подходы, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Рабочая программа кружка «ПОЭЗИЯ КОСТЮМА» построена на взаимодействии общего и дополнительного образования и способствует адаптации детей к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе изучается исторический и культурный опыт человечества в данной области декоративно-прикладного творчества, включая знакомство с русскими традициями и культурно-национальными особенностями России. Знакомство с историческим и народным костюмом способствует приобщению воспитанников к достижениям мировой культуры, помогает лучше понять историю и быт разных народов. Знакомство с русским костюмом, его символикой, образным решением, пластикой, а также изучение обрядов и традиций, связанных с костюмом, помогает детям глубже понять и почувствовать свое место и значение в ряду других народов, свои национальные особенности, ощутить преемственность национальных традиций не только в костюме, но и в самом образе жизни.

1.2. Актуальность программы. Сегодня недостаточно дать детям только определённую сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. И необходимо с первых школьных лет прививать подрастающему поколению трудолюбие и умение творчески мыслить. **Актуальность** этой программы заключается в том, что незаслуженно утраченный интерес к изготовлению одежды и различным видам декоративно – прикладного творчества в последние годы стал возрождаться и снова становится увлечением многих людей. В современных условиях в некоторых семьях это является дополнительным источником пополнения бюджета семьи. Приобщение детей к различным видам работ – это и подготовка к будущей семейной жизни. Ведь основные умения и навыки, получаемые на занятиях, нужны каждому человеку.

1.3. Отличительные особенности программы. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у детей умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что данная программа ориентирована на изучение и использование народных традиций при моделировании одежды. Вся работа в объединении тесно связана с народным искусством, поэтому дети знакомятся с историей народного костюма, национальными традициями, народными промыслами. Программа дополнена разделами об историческом костюме, народном костюме, о современных направлениях моды, о способах конструирования и моделирования одежды, об изучении технологий ручной и машинной обработки тканей. Дети, прошедшие полный курс обучения по программе, должны свободно ориентироваться в многообразии исторической одежды, в истории моды, воплощать теоретические знания в прикладном творчестве: выполнять эскизы костюмов. Как итог обучения – изготовление и показ собственного костюма или коллекции. Также в программу включен раздел «Изготовление аксессуаров» к костюму.

Программа написана с учетом нормативно-правовой документации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Приказ МО и Н РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726 – р.
4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Программа является модифицированной, разработана на основе авторских программ, которые изменены с учетом возраста и уровня подготовки учащихся:

- Кошевой Т.С. - Программа театр-студия «Феникс», Саяногорск, 2002;
Пеньковой М.Д. - Программа «Школа - театр моды» г. Белгород, 2002;

Окулова Г. А. – Дополнительная образовательная программа «Силуэт», Мурманск, 2013.

1.5. Цель программы – выявление и развитие способности ребенка к творческой самореализации и самовыражению, как в области материальной культуры, так и в социуме.

Ценности, на которых построена программа:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном и художественно-эстетическом направлении;
- развитие культуры труда;
- формирование технологических знаний и умений;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию и самоопределение детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, -профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

1.6. Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

1. Обучающие задачи:

- приобрести общие представления о назначении одежды, ее классификации и стилях; требованиях к одежде;
- усвоить элементарные знания об истории костюма;
- изучить размеры и пропорции человеческого тела и приобрести умения с помощью одежды корректировать свой внешний облик;
- изучить основы и овладеть навыками моделирования, конструирования, технологии пошива одежды и изготовления аксессуаров к костюму;
- приобрести умения грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды;
- формировать навыки ношения и демонстрации одежды;
- освоить способы создания и постановки показа коллекций одежды.

2. Развивающие задачи:

- развивать моторные навыки, глазомер и точность движений;
- совершенствовать интеллектуальный потенциал личности;
- развивать образное мышление, художественный вкус и чувство прекрасного;
- оказывать помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и ее популяризацией;
- формировать правильную осанку.

3. Воспитывающие задачи:

- вырабатывать адекватную самооценку;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- осознавать себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, терпение, стремление к красоте и желание ее создавать.

4. Здоровьесберегающие задачи:

- знать, как влияет одежда и ткани, из которых она сшита, на здоровье человека;
- знать о требованиях, предъявляемых к одежде;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических требований при изготовлении швейных изделий, которые направлены на предупреждение травматизма и сохранение здоровья;
- владеть правилами организации рабочего места.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Учебные группы формируются следующим образом: Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей в возрасте от 13 до 18 лет. Обучение рассчитано на 2 года обучения по 72 часа в год. Курс обучения включает в себя теоретическую часть и практическую работу.

Количество обучающихся в группах:

1-я ступень – 10-15 человек.

2-я ступень: -8-12 человек.

1.8. Формы обучения:

Формы занятий теоретические и практические. В первый год обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала.

Второй год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется самостоятельной работой. Учащиеся второго года углубляют свои знания в области создания изделия, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы.

Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, мастер – классы со специалистами, художественный совет по обсуждению творческих работ учащихся.

Формы занятий:

- групповые занятия;
- индивидуальные занятия;

2. Объем программы:

2.1. Объем программы:

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1 раза в неделю, по 2 часа.
- 2 год обучения рассчитан на ребят, прошедших первый год обучения, но в группу второго года обучения возможен прием вновь прибывших талантливых ребят, при наличии определенного уровня подготовки. Занятия второго года обучения рассчитаны на 72 часов в год при занятиях 1 раз в неделю по 2 часа.

В данном случае большее внимание уделяется творческим, исследовательским работам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

2.2. Срок реализации программы – 2 года.

2.3. Режим занятий:

1 год – 72 часа- 1 раз в неделю

2 год – 72 часа – 1 раз в неделю

3. Планируемые результаты

В результате изучения данного курса дети получают возможность формирования личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения детьми являются:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность детей к самореализации и самообразованию на основе развитой мотивации учебной деятельности и личного смысла изучения конструирования, моделирования и изготовления одежды;
 - становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
 - развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
 - планирование образовательной и профессиональной карьеры;
 - проявление технико-технологического мышления при организации своей деятельности.
- коммуникативная компетенция в общении, учебно-исследовательской деятельности

Метапредметными результатами являются:

- способности самостоятельно ставить цели учебной и исследовательской деятельности, планировать осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными задачами;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия;
- поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию одежды;
- приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов по обоснованию выбора технологии изготовления изделий;
- отражение результатов деятельности в форме защиты проекта;
- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет ресурсы и другие базы данных;

использование дополнительной информации при проектировании создании одежды, имеющих личностную значимую потребительную стоимость;

- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности" с другими ее участниками;
 - объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
соблюдение норм и правил культуры труда, правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда.

Предметными результатами освоения детьми программы являются:

В познавательной сфере:

рациональное использование учебной и дополнительной технической и технологической информации для проектирования и создания одежды;
оценка технологических свойств материалов и их применения;
ориентация в имеющихся и возможных средствах и технологиях создания одежды;
умение использовать базовые понятия, определения, терминологию в конструировании, моделировании, технологии изготовления одежды;

В трудовой сфере:

планирование технологического процесса;
подбор материалов с учетом назначения изделия, требований к одежде, конструктивных особенностей;
подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;
проектирование последовательности операций и составление инструкционной карты работ;
выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
соблюдение трудовой и технологической дисциплины;
обоснование критериев и показателей качества промежуточных и конечных результатов труда;
контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов;
выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
документирование результатов труда и проектной деятельности;
расчет себестоимости продукта труда.

В мотивационной сфере:

оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной деятельности;
осознание ответственности за качество результатов труда;
наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ;
стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств и труда.

В эстетической сфере:

дизайнерское проектирование изделия;
моделирование художественного оформления объекта труда и оптимальное планирование работ;
эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и научной организации труда;

В коммуникативной сфере:

формирование рабочей группы для изготовления коллекций одежды на заданные темы;
демонстрация выполненных изделий и защита проекта изделия;
разработка вариантов рекламных образов, слоганов и лейблов;

В физиолого-психологической сфере:

развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин с электродвигателем;
достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
сочетание образного и логического мышления в процессе проектирования одежды.

К концу первого года:

Должны знать и уметь:

правила техники безопасности;
устройство и регулирование машин;
основные конструкции юбок;
правила условных обозначений мерок для построения чертежа юбки;
технология выполнения ручных и машинных швов;
экономная раскладка выкройки на ткани.
Правила подготовки и проведения примерки.

Уметь:

соблюдать правила техники безопасности;
применять ткани из х/б, льняных и шерстяных волокон в швейных изделиях;
регулировать натяжение нити в швейных машинах, закреплять строчку обратным ходом швейной машины;
работать с журналами мод, строить чертежи, снимать и записывать мерки;
моделировать выбранные фасоны;
подбирать ткань и цвет для изготовления юбок;
экономно раскраивать ткань;
подготавливать и проводить примерку;
выполнять машинные швы;

производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия;
проверять качество изделия.

Учащиеся II года обучения должны

Знать:

безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
особенности цвета и его восприятия. Условные обозначения мерок для построения чертежей;
этапы конструирования и моделирования одежды простого кроя;
технологии обработки основных узлов швейных изделий;
основные виды декоративного оформления костюма;
правила подготовки ткани к раскрою изделия;
способы окончательной отделки и ВТО изделия;
требования к качеству готового изделия.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки. Подобрать ткань и отделку к выбранному изделию.
- выполнять качественно машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- обрабатывать изделие по технологическим узлам.
- проводить влажно-тепловую обработку.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Результаты работы показывают, что после освоения учебного курса программы учащиеся не только овладевают навыками изготовления костюма не сложного кроя, но и способны их использовать в быту, повышают свой творческий потенциал. Результатом реализации программы является создание каждым учащимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации программы является проведение детьми демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Для эффективной реализации программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролируемыми материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

Высокий уровень усвоения программы (отлично)

учащийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем.

Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.

Правильно выполняет все ручные и машинные швы.

Средний уровень усвоения программы (хорошо)

Учащийся хорошо отвечает на вопросы теоретических знаний, но допускает 1 ошибку.

Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.

Низкий уровень усвоения программы (удовлетворительно)

Учащийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.

Выполняет машинные и ручные швы небрежно.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

2	Название тем	Общее количест	Теория	Практик а	Форма аттестации (контроль)
1.	Раздел 1				

2.2.

1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования. Беседа «Русский костюм»	2	2	-	
2.	Раздел 2. Теория моды				
2.1.	Как появилась одежда.	2	1	1	
2.2.	Что такое мода? Казусы моды.	2	1	1	
2.3.	Мода и стиль	2	1	1	
2.4.	Мода и ДПТ	2	1	1	
3	Раздел 3. Штрихи времени. История костюма				Просмотр и анализ моделей
3.1	Костюм Древнего мира. Древний Египет.	2	1	1	
3.2	Костюм Древней Греции	2	1	1	
3.3	Костюм средневековья. Романский стиль и Готика.	2	1	1	
3.4	Костюм эпохи Возрождения	2	1	1	
3.5	От барокко до рококо.	2	1	1	
3.6	Мода Французской революции.	2	1	1	
3.7	Русский стиль	2	1	1	
3.8	Модерн	2	1	1	
3.9	Высокая мода во Франции	2	1	1	
	Раздел 4. Практические задания				Изготовление макетов и анализ моделей
4.1	Пропорции фигуры человека	4	1	3	
4.2	Как создать образ	8	2	6	
4.3	Макетирование костюма	32	8	24	
3	Общее количество часов	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1.Раздел: Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Беседа «Зачем нам необходимо знать законы?»

Практика:

Форма контроля: наблюдение

2. Раздел: Теория моды.

Теория:

Определение понятия моды и антимоды, законы моды, функции моды.

Практика:

Изготовление макетов

Форма контроля: беседа, опрос

3 Раздел: История костюма

Теория:

История костюма от Древнего мира, до современного.

Практика:

Изготовление макетов

Формы контроля: демонстрация моделей, анализ работ

4.Раздел: Практические задания.

Теория:

Изготовление творческого проекта костюма по своему замыслу

Практика:

Изготовление костюма

Формы контроля: просмотр и анализ моделей

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-ый год обучения

№	число	Врем я	Форма занятия	Кол- во	Тема	Место проведения	Форма контроля
---	-------	-----------	---------------	------------	------	------------------	----------------

		прове дения		часов			
1		15 ¹⁵	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	Кабинет №32	
2		15 ¹⁵	групповая	2	Как появилась одежда.	Кабинет №32	наблюдение
3		15 ¹⁵	групповая	2	Что такое мода? Казусы моды	Кабинет №32	наблюдение
4		15 ¹⁵	Групповая	2	Мода и стиль	Кабинет №32	Наблюдение
5		15 ¹⁵	групповая	2	Мода и ДПТ	Кабинет №32	Наблюдение
6		15 ¹⁵	групповая	2	Пропорции фигуры человека	Кабинет № 32	Наблюдение
7		15 ¹⁵	групповая	2	Костюм Древнего мира. Древний Египет.	Кабинет №32	Наблюдение
8		15 ¹⁵	групповая	2	Как создать образ	Кабинет №32	Наблюдение
9		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
10		15 ¹⁵	групповая		Костюм Древней Греции	Кабинет №32	Наблюдение,
11		15 ¹⁵	групповая	2	Как создать образ	Кабинет №32	Наблюдение
12		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
13		15 ¹⁵	групповая	2	Костюм средневековья. Романский стиль и Готика.	Кабинет №32	Наблюдение
14		15 ¹⁵	групповая		Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение,
15		15 ¹⁵	групповая	2	Костюм эпохи Возрождения	Кабинет №32	Наблюдение
16		15 ¹⁵	групповая		Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение,
17		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение

18		15 ¹⁵	групповая		От барокко до рококо.		
19		15 ¹⁵	Групповая	2	Как создать образ	Кабинет №32	Наблюдение
20		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	наблюдение
21		15 ¹⁵	групповая	2	Мода Французской революции.	Кабинет №32	Наблюдение,
22		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Презентация
23		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
24		15 ¹⁵	групповая	2	Русский стиль	Кабинет №32	наблюдение
25		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение,
26		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение,
27		15 ¹⁵	групповая	2	Модерн	Кабинет №32	Наблюдение
28		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	наблюдение
29		15 ¹⁵	групповая		Высокая мода во Франции		
30.		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
31		15 ¹⁵	групповая	2	Пропорции фигуры человека	Кабинет №32	Наблюдение
32		15 ¹⁵	групповая	2	Как создать образ	Кабинет №32	Наблюдение
33		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
34		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
35		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение
36		15 ¹⁵	групповая	2	Макетирование костюма	Кабинет №32	Наблюдение

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Основные методические установки:

- формирование устойчивого интереса у школьников к истории и культуре русского народа;
- представления школьниками различия изделий разных народных промыслов;
- приобретения школьниками практических умений в работе с различными материалами;
- развитие творческих способностей школьников и формирования уважения к историческому наследию.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть. Теория сопровождается показом наглядного материала и преподносится в форме игры, беседы, похода и экскурсии, конференции по исследовательским работам, виртуальных музейных уроков и др.

3.2. Условия реализации программы

Для осуществления целей и задач программы созданы необходимые условия: помещение, Интернет, книги, газеты, транспорт для экскурсий.

3.3.Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
5. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
6. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
7. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование»,2002. – 312 с.
9. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
10. Модели женских юбок: Спб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
14. Сорини, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.

15. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
16. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

3.4. Список литературы для учащихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.-320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда
11. Кошевой Т.С. - Программа театр-студия «Феникс», Саяногорск, 2002;
12. Пеньковой М.Д. - Программа «Школа - театр моды» г. Белгород, 2002;
13. Окулова Г. А. – Дополнительная образовательная программа «Силуэт», Мурманск, 2013.

