

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
города Кимовска Тульской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР



Павлушина И.Н.
«30». 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Яковлева С. А.
Приказ № 35
от «01». 09.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ ТАНЦА»

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Составитель программы: Павлушина Ирина Николаевна
педагог- хореограф (высшая категория)

Г.Кимовск 2023г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Бальный танец играет немаловажную роль в деле эстетического и физиологического воспитания детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, этического и художественно-эстетического развития образования.

Занятия бальными танцами со старшими школьниками имеют свои отличительные особенности. Юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определять их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности и костюму. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в тоже время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.

Готовность учащегося активно и творчески работать над освоением доступных для них навыков и знаний в области бальной хореографии делают занятия танцем действенным средством общего и эстетического воспитания.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Программа «В мире танца» представляет дополнительный образовательный курс художественно направленности. Программа рассчитана на один год.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии Санкин Б.С. (профессор, декан хореографического факультета МГУКИ), Дадашева М.Г. (хореограф бальных танцев) современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт работы.

1.2. Актуальность проблем художественно-эстетической направленности обусловлена в связи с частым обращением старшеклассников, не занимающихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними школьный вальс к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер».

1.3. Отличительные особенности программы -

это способность юношей и девушек к творческому саморазвитию, самореализации. Гармония души и «пространства» - первейшее условие духовного, нравственного становления. От того, как сложатся их взаимоотношения с окружающим миром, будет зависеть, какими они станут и каким этот мир предстанет для них в будущем: оптимистичным и доброжелательным или холодным и враждебным.

Новизна и оригинальность программы в открытии широкого простора для выявления способностей детей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной. Художественное обучение и эстетическое воспитание детей в танцевальной кружке является составной частью всестороннего гармоничного развития подрастающего поколения.

1.4. Педагогическая целесообразность образовательной программы «В мире танца» определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

1.5.Цель программы:

- является создание условий, способствующих выявлению и развитию природных задатков, творческого потенциала и танцевальных навыков подростка в процессе обучения школьного вальса.

1.6.Задачи:

Научить:

- научить взаимосвязи музыки и движения, дать основы музыкальной грамоты;
- мыслить, слушать и слышать учителя, уметь исправлять неточности в исполнении;
- основам бального танца;

Привить:

- привить детям любовь к танцу, формировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие)

Сформировать:

- сплоченность коллектива, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

Развить:

- развивать чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;
- пробуждать фантазию, способность к импровизации;
- развивать артистизм, умение исполнять ролевые танцы.

Воспитать:

- воспитывать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству;

1.7.Возраст учащихся, которым адресована программа:

10-11 лет (5 класс)

1.8.Формы обучения:

- групповые занятия,
- индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров)
- сводные репетиции (концерты, открытые занятия, просмотр и прослушивание видео и аудиоматериалов.)
- занятия с подгруппами в одном виде деятельности,
- теоретические занятия.

2. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ:

2.1. Объем программы

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1раз в неделю, по 2 часа.

2.2.Срок реализации программы:

Один год

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3.1. Планируемые результаты

По итогам усвоения программ обучающиеся должны:

- знать основные понятия и танцевальные движения вальса;

- уметь исполнить разучиваемый танец;
- приобрести навыки исполнительского мастерства.

А так же избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Личностные качества - формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (отлично)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Средний уровень освоения программы (хорошо)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения;

Низкий уровень освоения программы (удовлетворительно)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

Оценка эффективности занятий:

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Отчёт по проделанной работе проходит в форме массовых мероприятий, открытых занятий, фестивалей и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Беседы об истории возникновения и развитие вальса. .Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
3.	Основы классического станка	10	2	8	
4	Основы бального танца	52	12	40	
	Итого	72	18	54	Выступление на мероприятиях «Последний звонок», «Выпускной вечер»

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Знакомство с предметом. Вводная беседа «История возникновения танца».

Практика: -

Формы контроля:

Тема 2: Основы музыкальной грамоты (8 часов)

Теория: Музыка – это синтез рационального и эмоционального. Как и любая другая наука она имеет базовые понятия, с которыми должен быть знаком обучающий курса. Музыкальная грамота - средство формирования музыкальной грамотности учащихся».

Практика: прослушивание музыкальных произведений

Формы контроля: наблюдение

Тема 3: Основы классического станка (10 часов)

Теория: Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости хореографического искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала ежедневно Экзерсис состоят из одних и тех же элементов. demi plie — (деми плие)-неполное «приседание».

Практика:

Формы контроля: наблюдение

Тема 4: Основы бального танца (52 часов)

Теория: Вальс – один из любимейших стандартных танцев. Это танец на все времена. Оглядываясь назад, к истокам вальса, мы обнаружим, что он, как никакой другой танец, великолепно приспособлен к любым переменам моды. ... Кроме того, вальсовое вращение можно чередовать с другими движениями бальной хореографии, близкими по стилю и манере исполнения.

Практика: Изучение основных элементов и фигур танца.

Формы контроля: наблюдение

2.3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Беседа «Мир танца»	Кабинет №14	наблюдение
2	групповая	2	Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
3	групповая	2	Позиции ног: IV, V, VI (теория, практика) Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
4	групповая	2	Вальс и его особенности. Основной шаг вальса.	Кабинет №14	наблюдение
5	групповая	2	Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика) Переводы рук из позиции в позицию (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
6	групповая	2	Вальсовая дорожка. Вальсовый шаг вперед и назад.	Кабинет №14	наблюдение
7	групповая	2	Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
8	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
9	групповая	2	Постановка корпуса, рук, головы. Вальсовая дорожка.	Кабинет №14	наблюдение
10	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Балансе» (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
11	групповая	2	Постановка корпуса, рук, головы. Деми плие.	Кабинет №14	наблюдение
12	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Лодочка», (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
13	групповая	2	Позиции ног: IV, V, VI (теория, практика) Позиции рук: подготовительное положение, I, III, II(теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
14	групповая	2	Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Вальсовая дорожка.	Кабинет №14	наблюдение
15	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Лодочка»	Кабинет №14	наблюдение

16	групповая	2	Вальсовая дорожка. Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.	Кабинет №14	наблюдение
17	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «На колено»	Кабинет №14	наблюдение
18	групповая	2	Четкость исполнения движений. Чистота исполнения фигур. Вальсовая дорожка.	Кабинет №14	наблюдение
19	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Под рукой», (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
20	групповая	2	Различать разнообразие динамических оттенков музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко), (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
21	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Под рукой»	Кабинет №14	наблюдение
22	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Ромашка» (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
23	групповая	2	Умения слушать музыку, определять ее характер (веселый, спокойный, энергичный, торжественный), (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
24	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
25	групповая	2	Вальсовая дорожка. Синхронность в исполнении. Техника танца.	Кабинет №14	наблюдение
26	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Диагональ» (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
27	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Квадрат» (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
28	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Волна» (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
29	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах», (теория, практика)	Кабинет №14	наблюдение
30	групповая	2	Постановка танца «Вальс» Выразительность исполнения. Эмоциональность исполнения.	Кабинет №14	наблюдение
31	групповая	2	Введение элементов в танец вальс: «Кружение в парах»	Кабинет №14	наблюдение
32	групповая	2	Постановка танца «Вальс»	Кабинет №14	наблюдение
33	групповая	2	Постановка танца «Вальс»	Кабинет №14	наблюдение
34	групповая	2	Вальс. Синхронность в исполнении. Техника танца.	Кабинет №14	наблюдение
35	групповая	2	Вальс. Синхронность в исполнении. Техника танца.	Кабинет №14	наблюдение
36	групповая	2	Вальс. Отчетное выступление.	Кабинет №14	

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

3.2. Условия реализации программы:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

3.3. Список литературы

Список литературы, использованной для разработки дополнительной образовательной программы «В мире танца»

1. Базарова Н.П., Азбука классического танца. М.1983г.
3. Г.Гачев, Творчество, жизнь, искусство, М, 2000г.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание детей» №1-2 , 2011г.

Список литературы, рекомендуемая обучающимся.

1. Васильева Е. Танец. М., 1968
2. Львов –Анохин Б. Мастера большого балета

3. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде, М., Искусство, 1985г.