


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 4
города Кимовска Тульской области

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора по УВР



Павлушина И.Н.
«30». 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Яковлева С. А.
Приказ № 35
от «01». 09.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 1 года
Составитель программы: Салохина Валентина Павловна,
учитель музыки (Высшая категория)

Кимовск, 2023г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» (далее по тексту программа учебного предмета) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства с нормативным сроком реализации 2 года.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровой класс» по виду является общеразвивающей.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровой класс» по виду является общеразвивающей.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе «Вокальный ансамбль» учащиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни, что отвечает потребностям современного общества. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения обучающегося, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим учащимся, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями и помогает в решении актуальных проблем внутри семьи.

К числу наиболее актуальных проблем относится: Создание условий для творческого развития учащегося. Развитие мотивации к познанию и творчеству. Обеспечение эмоционального благополучия учащегося. Приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности учащегося.

Укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы учащийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличие данной программы в том, что она разработана для обучающихся разного школьного возраста, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь.

Данная программа впервые использует механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников начальных и средних классов, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена расширенная структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

Недельная нагрузка по предмету «Хоровой класс» составляет 2 академических часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (концертного выступления).

1.5. Цель программы:

эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

1.6. Задачи.

Научить:

Певческой установке, звукообразованию, певческому дыханию, артикуляции, ансамблю; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.)

Привить:

Ребенку чувства раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу.

Сформировать:

Навык творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе

Развить:

Творческие и музыкальные способности, креативность.

Воспитать:

Чувство коллективизма, умение работать в команде, творческий взгляд на решение ряда вопросов.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

Учебные группы формируются следующим образом:

1-я ступень: 7-14 лет

Количество обучающихся в группах:

10-15 человек.

1.8. Формы обучения:

- 2 года

Формы занятий:

- групповые занятия;

2. Объем программы:

2.1. Объем программы:

- 1 год обучения рассчитан на 72 часа при занятиях 1 раз в неделю, 2 час.

В данном случае большее внимание уделяется творческим разработкам и индивидуальной работе. Необходимое количество часов для изучения и освоения содержания программы количество занятий и их продолжительность по нагрузкам соответствует СанПиНу.

2.2. Срок реализации программы – 2 года.

2.3. Режим занятий:

1 год – 72 часа - 1 раза в неделю по 1ч.30 минут

2 год – 72 часа - 1 раза в неделю по 1ч.30 минут

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

1 год обучения:

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

2 год обучения

Основной результат – умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Высокий уровень усвоения программы (отлично)

Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень усвоения программы (хорошо)

Регулярное посещение предмета, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность). Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

Низкий уровень усвоения программы (удовлетворительно)

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Частые срывы и остановки при исполнении, отсутствие слухового контроля собственного исполнения, ошибки воспроизведения нотного текста, низкое качество звуковедения, Отсутствие выразительного интонирования, метро-ритмическая неустойчивость. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
3.	Основы вокальной техники	10	2	8	
4	Вокально- хоровая работа	52	12	40	
	Итого	72	18	54	Выступление на мероприятиях «Последний звонок», «Выпускной вечер»

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
2.	Основы музыкальной грамоты	8	2	6	
3.	Основы вокальной техники	10	2	8	
4	Вокально- хоровая работа	52	12	40	
	Итого	72	18	54	Выступление на мероприятиях «Последний звонок», «Выпускной вечер»

2.2.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1: Вводное занятие (2 часа)

Теория: Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на учебный год. Знакомство с предметом. Практика: -

Формы контроля:

Тема 2: Основы музыкальной грамоты (8 часов)

Теория: Музыка – это синтез рационального и эмоционального. Как и любая другая наука она имеет базовые понятия, с которыми должен быть знаком обучающий курса. Музыкальная грамота - средство формирования музыкальной грамотности учащихся».

Практика: прослушивание музыкальных произведений

Формы контроля: наблюдение.

Тема 3:: Основные правила певческой установки. Основы вокальной техники.

Теория: Правильное дыхание певца от теории к практики. Артикуляция. Корпус человека при пении.

Практика: прослушивание теоретической части. Упражнения на дикцию, артикуляцию.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4: *Теория:* Общевекальное звукообразование, динамика, строй.

Практика: Упражнения на точную интонацию, постепенное развитие общеансамблевого диапазона. Работа над артистичностью.

Формы контроля: наблюдение

2.3.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1-ый год обучения

№	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Кабинет №37	наблюдение
2	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
3	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
4	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
5	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания.	Кабинет №37	наблюдение
6	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.	Кабинет №37	наблюдение
7	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки.	Кабинет №37	наблюдение
8	групповая	2	Уметь передавать в движении характер и содержание музыки..	Кабинет №37	наблюдение
9	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
10	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
12	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.	Кабинет №37	наблюдение
13	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики..	Кабинет №37	наблюдение
14	групповая	2	Уметь изменять движение в соответствии с изменением жанра, динамики.	Кабинет №37	наблюдение
15	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №37	наблюдение
16	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №37	наблюдение
17	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
18	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
19	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце.	Кабинет №37	наблюдение
20	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
21	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования..	Кабинет №37	наблюдение
22	групповая	2	Передавать в движении метрическую пульсацию в марше и танце..	Кабинет №37	наблюдение
23	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
24	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
25	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение

26	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
27	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
28	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
29	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
30	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
31	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
32	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
33	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
34	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
35	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
36	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	

2 год обучения

№	Форма занятия	Кол-во час	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	групповая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство	Кабинет №37	наблюдение
2	групповая	2	«Певческая установка. Дирижёрский жест»	Кабинет №37	наблюдение
3	групповая	2	«Певческая установка. Дирижёрский жест»	Кабинет №37	наблюдение
4	групповая	2	Двигательные игры на смену характера в музыке	Кабинет №37	наблюдение
5	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного	Кабинет №37	наблюдение

			физически певческого незаметного для окружающих дыхания.		
6	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
7	групповая	2	Развитие и укрепление естественного, не напряжённого и удобного физически певческого незаметного для окружающих дыхания	Кабинет №37	наблюдение
8	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
9	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
10	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
11	групповая	2	Выработка упругого выдоха.	Кабинет №37	наблюдение
12	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
13	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
14	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
15	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
16	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
17	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
18	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
19	групповая	2	Развитие чувства гармонического слуха.	Кабинет №37	наблюдение
20	групповая	2	Развитие вокального слуха, способность анализировать качество звука.	Кабинет №37	наблюдение
21	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования..	Кабинет №37	наблюдение
22	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
23	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
24	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
25	групповая	2	Выработка единой манеры звукообразования.	Кабинет №37	наблюдение
26	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
27	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
28	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
29	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	наблюдение
30	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность	Кабинет №37	наблюдение

			слова.		
31	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
32	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
33	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
34	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
35	групповая	2	Владение колористическими приёмами, средствами музыкальной выразительности и изобразительности.	Кабинет №37	наблюдение
36	групповая	2	Развитие чёткой дикции при любом характере звуковедения, выразительность слова.	Кабинет №37	

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результаты конкурсов, концертная деятельность.

2.1. Методическое обеспечение программы:

Задача руководителя вокального ансамбля - пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Условия реализации программы

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации рабочей программы учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.2.Используемая литература:

- 1.Алиев Ю. Пусть запоёт наш хор. М., 2001.
- 2.Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Ростов н/Д., 2008.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Спб.,2000.
5. Афанасенко Е.Х., Ключева С.А., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
6. Белкина С.А. Учите детей петь. – М.: 1987.
7. Кондратенко Н.Н. Музыка в школе. – М.: Творческий центр «Сфера», 2005
8. Назарова Т.Н. Художественно-эстетическое воспитание в школе. – Волгоград: Издательств «Учитель», 2012
9. Огородников Д.В. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. М.: 1994 10. Сизова Л.Н. Теоретические основы методики музыкального воспитания. – М.: 1997 Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей. – М.: 1998